

Cine



Grandes estrenos

Enero 2023



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. [Más información en la política de cookies.](#)

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR

JURASSIC WORLD
DOMINION

La Vida Padre

BLACK PHONE

Todo el cine del mundo.
Todo el mundo del cine.



Movistar Plus+. Todo el cine del mundo. Todo el mundo del cine

'Jurassic World: Dominion' para comenzar 2023 y otros grandes estrenos de enero en Movistar Plus+

Movistar Plus+ comienza 2023 a lo grande con los mejores estrenos de cine: con el cierre de la saga de 'Parque Jurásico' después de seis entregas, con comedias españolas de éxito, con cine de terror y fantasía de Stephen King y su hijo Joe Hill, con la última película del director de 'Mad Max: Fury Road' y con mucho cine europeo alabado por la crítica.

En los canales Estrenos por M+ (dial 11), Estrenos 2 por M+ (dial 12) y en el servicio bajo demanda para todos los clientes con la opción cine.

Por orden de estreno:

- > 'Tres mil años esperándote'. Desde el domingo 1 de enero.
- > 'Las gentiles'. Desde el martes 3.
- > 'Por los pelos, una historia de autoestima'. Desde el viernes 6.
- > 'Mr. White'. Desde el sábado 7.

- > 'Mr. Wain'. Desde el sábado 7.
- > 'El comensal'. Desde el lunes 9.
- > 'Jurassic World: Dominion'. Desde el viernes 13.
- > 'Ojos de fuego'. Desde el sábado 14.
- > 'Miguel Ángel (El pecado)'. Desde el martes 17.
- > 'La vida padre'. Desde el viernes 20.
- > 'La ley'
- > 'Black'
- > 'La vol'
- > 'La isla'
- > 'Mali T'



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR



JURASSIC WORLD: DOMINION

Desde el viernes 13 de enero.

Chris Pratt y Bryce Dallas Howard –protagonistas de la trilogía 'Jurassic World' puesta en marcha en 2015 por Colin Trevorrow– y Laura Dern, Jeff Goldblum y Sam Neill, –de la trilogía original de Steven Spielberg– se unen en este épico desenlace de una de las sagas cinematográficas más exitosas de todos los tiempos. Trevorrow, que vuelve a la dirección de la franquicia tras ceder la batuta a J.A. Bayona en 'Jurassic World: el reino caído', explica que con esta última entrega "no solo acabamos la historia que empezó en 2015 con 'Jurassic World', también termina la historia que nació en 1993 con 'Jurassic Park (Parque Jurásico)'... y para contarla necesitábamos reunir a todos los personajes de la saga".

Basada en las novelas de Michael Crichton, la franquicia llega a su final en una aventura más trepidante y aterradora que nunca, con los dinosaurios campando a sus anchas en todo el mundo tras la destrucción de isla Nublar (el lugar en el que habían estado confinados durante décadas) y la irrupción de una nueva empresa de biotecnología que ha conseguido que Estados Unidos le conceda los derechos exclusivos de protección de los dinosaurios.

Como ex
debemos
ocurrió d

Ver y de



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR



BLACK PHONE

Desde el viernes 27.

El guionista y director Scott Derrickson ('Doctor Strange (Doctor Extraño)', 'El exorcismo de Emily Rose'), el actor Ethan Hawke y la emblemática productora de cine de género Blumhouse vuelven a reunirse, nueve años después de la aterradora 'Sinister', en esta cinta que mezcla terror con elementos fantásticos. Basada en el premiado relato de Joe Hill, hijo del escritor de suspense y terror Stephen King, 'Black phone' sitúa su acción en un pequeño pueblo aterrado por un sádico asesino de niños. Su última víctima es el adolescente Finney Shaw, encerrado en un sótano junto a un teléfono negro desconectado.

Esta angustiosa cinta mezcla la realidad terrorífica a la que se enfrenta el niño -secuestrado por el personaje de Hawke- con los elementos fantásticos que aporta el personaje de la hermana del Finney, que tiene premoniciones. Estas dos vías narrativas se conectan entre sí a través del teléfono desconectado que hay en el lugar de encierro del chico... un teléfono negro que, de pronto, empieza a sonar.

Ver y descargar fotos.



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR

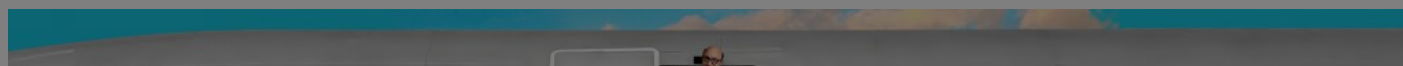
LA VIDA PADRE

Desde el viernes 20.

Karra Elejalde y Enric Auquer son el magistral dúo protagonista de esta comedia cocinada con divertidos y agridulces ingredientes por el director Joaquín Mazón ('Cuerpo de élite') y el guionista Joaquín Oristrell ('Dieta mediterránea'). La película comienza con Mikel, el personaje de Enric Auquer ('Vida perfecta'), un joven y ambicioso chef, narrando lo ocurrido treinta años antes, exactamente el sábado 18 de agosto de 1990. Aquel día, en mitad de la Semana Grande de Bilbao, el futuro del padre de Mikel, Juan Inchausti (Elejalde, 'Mientras dure la guerra'), el mejor chef de la ciudad, se fue al traste cuando el niño decidió colocar ranas vivas en la comida. Con su negocio en bancarrota, Juan se tiró a la ría y desapareció ¿para siempre?

Tierna, hilarante y, a veces, un poco amarga, 'La vida padre' habla de las relaciones paternofiliales a la vez que hace una crítica de la cultura del éxito y de una sociedad basada en apariencias que no nos deja disfrutar de lo que de verdad importa: ser feliz. Con unos protagonistas en estado de gracia, la película contrapone el pasado y el presente de Bilbao y de la alta cocina a través de la relación del serio Mikel y del alocado e imprevisible Juan, un verdadero huracán de vitalidad que pondrá a prueba todas las ideas de su hijo sobre la cocina y la vida.

Ver y descargar fotos.





En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR

POR LOS
Desde el

La película sigue a Juanjo, Sebas y Rayco, tres amigos opuestos entre sí con una sola cosa en común: se están quedando sin pelo y su autoestima está por los suelos. Su salvación parece estar en Turquía y su turismo capilar *low cost*.

Según explica su director, la idea de la película surgió tras leer el titular de un periódico en el que se decía que "medio millón de personas iban cada año a Estambul a hacerse un trasplante de pelo". La cinta hace reflexionar sobre los complejos e inseguridades que nos generan las redes sociales y lo frágil que puede llegar a ser la masculinidad cuando la calvicie comienza a llamar la puerta.

'Por los pelos, una historia de autoestima' está protagonizada por Carlos Librado *Nene* ('Operación Camarón'), Antonio Pagudo ('La que se avecina'), Tomy Aguilera ('Skam'), Amaia Salamanca ('Sin tetas no hay paraíso'), Eva Ugarte ('El juego de las llaves') y María Hervás ('Vergüenza').

Ver y descargar fotos.





En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR

TRES MIL
Desde el

Idris Elba
ponen a
contar h
S. Byatt,
feliz con
desmayo
una bote
maravillo

on') se
e
ánica A.
loga
o
a elige

A través de las historias de amor y pérdida que el *djinn* le narra a Alithea, la película hace un viaje de tres mil años desde Salomón y la reina de Saba hasta la actualidad, un viaje lleno de magia que el productor de 'Tres mil años esperándote', Doug Mitchell, describe como "tremendamente original. Una película que combina elementos de acción, aventura y épica histórica, pero que, en el fondo, analiza qué es real y qué es fantasía. Y, por encima de todo, habla del amor: del misterio del amor".

Ver y descargar fotos.





MR. WAIN

Desde el
Este biop
conocido
Cumber
Foy ('The
como es
de creac

La cinta
marcado
de toda
imágenes

Ver y de



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR

OJOS DE FUEGO



OJOS DE FUEGO

Desde el sábado 14.

Zac Efron y Sydney Lemmon protagonizan este terrorífico *thriller* basado en la novela clásica de Stephen King, y *remake* de la cinta del mismo nombre de 1984 protagonizada por Drew Barrymore.

En esta nueva versión, Efron y Lemmon son dos padres que llevan años huyendo de una agencia federal que quiere utilizar a su hija como arma de destrucción masiva, al tener la joven la

tedera que quiere utilizar a su hija como arma de destrucción masiva, al tener la joven la capacidad paranormal de controlar el fuego. Pero cuando la niña cumple los 11 años, el fuego es cada vez más difícil de controlar. Un día, un incidente hará que el poder de la niña sea descubierto y, que el miedo se apodere de la familia.

La cinta tiene claras referencias al mundo de los superhéroes que se mezclan con el drama familiar,

Ver y de



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR

LA LEY DE TEHERÁN



LA LEY DE TEHERÁN

Desde el martes 24.

Una auténtica joya del cine iraní, 'La ley de Teherán' es un fascinante *thriller* de acción sobre el tráfico de drogas en Irán que se convirtió en su estreno en la película más taquillera del país persa. La cinta -que comienza con una impactante persecución a pie por las calles de Teherán- está protagonizada por el policía Samad Majidi, un agente concienzudo y decidido que lleva años intentando detener a Naser Khakzad, el mayor narcotraficante de Irán. En un país en el que la posesión de drogas (ya sean 10 gramos o 10 kilos) está penada con la muerte, los traficantes juegan a lo grande, introduciendo nuevas drogas que están produciendo un crecimiento exponencial de la drogodependencia y, con ello, de la violencia, la corrupción...

"La adicción a las drogas ha cambiado en Irán y ya no es algo oculto. Podemos ver a muchos adictos todos los días en las calles, y cada vez son más", explica Saeed Roustayi, director y guionista de 'La ley de Teherán', para la que realizó una minuciosa investigación sobre el mundo del narcotráfico en el país. Ganadora del premio al mejor director en el Festival de Tokio, la película también obtuvo el correspondiente a mejor actor, que recayó en Navid Mohammadzadeh, quien da vida al narcotraficante Naser Khakzad, un personaje lleno de claroscuros. El papel del policía

Samad Majidi está interpretado por Payman Madaei, protagonista de la película ganadora del Oscar a mejor filme de habla no inglesa 'Nader y Simin, una separación'.

Ver y descargar fotos.

CINE ESPAÑOL
Las películas



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR



LA ISLA DE BERGMAN

Desde el martes 31.

La directora francesa Mia Hansen-Løve se traslada a la isla de Fårö (Suecia) -lugar dónde Ingmar Bergman vivió y rodó parte de sus obras más célebres-, el espacio idílico en el que sitúa este reflexivo drama centrado en una pareja de cineastas, Chris y Tony, que eligen el oasis de Bergman como destino para vivir su retiro creativo. Fårö se convierte en el lugar en el que la pareja tratará de buscar la inspiración para sus próximas películas y, como en cualquier viaje, les servirá para explorarse a sí mismos.

Los cineastas se instalan en la casa en la que el maestro sueco rodó 'Secretos de un matrimonio' buscando encontrar su independencia creativa y personal fuera de su relación de pareja. Mediante numerosas referencias al cine de Bergman, con el que Hansen-Løve afirma estar "obsesionada", la francesa explora la personalidad de sus protagonistas que, escondida bajo múltiples capas, se va liberando de miedos y recuerdos a medida que el metraje avanza. 'La isla de Bergman' es una cinta elegante, sosegada y empática, en la que realidad y ficción se mezclan en un entorno de una gran belleza visual.

Ver y descargar fotos.



MALI TWIST

Desde el martes 31.

Ambientada en el Bamako de 1962, 'Mali Twist' es la historia de amor de Samba y Lara, pero también la historia de otros muchos jóvenes malienses de la década de 1960 que, entre *twist*, *rock & roll* y ganas de construir un país nuevo y mejor, vivieron uno de los momentos más brillantes y esperanzadores de la historia de África. En 1962, tras la independencia del país, en la capital de Mali se respiran aires de libertad y cambio. El joven Samba, hijo de un rico comerciante, está decidido a construir un nuevo mundo socialista, pero la mayor parte de la sociedad maliense continúa anclada en sus ancestrales tradiciones.

Con *Mali Twist*, el cine social de Robert Guédiguian abandona Francia para viajar a África en una historia que el director marsellés concibió a través de la obra del extraordinario fotógrafo maliense Malick Sidibé: "nos inspiramos en dos jóvenes bailando en una de las fotos más conocidas de Sidibé: él con traje blanco y ella descalza con su vestidito. Nos imaginamos que estaban muy enamorados (en realidad eran hermano y hermana) y que el chico, después de quitarse su traje blanco, se ponía el de faena e iba por los pueblos en lo más profundo de Mali para convencer a los campesinos que debían implicarse en la construcción del socialismo y que, en unos de esos pueblos, había encontrado a la chica, a la que habían casado a la fuerza".

Ver y descargar fotos.





En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

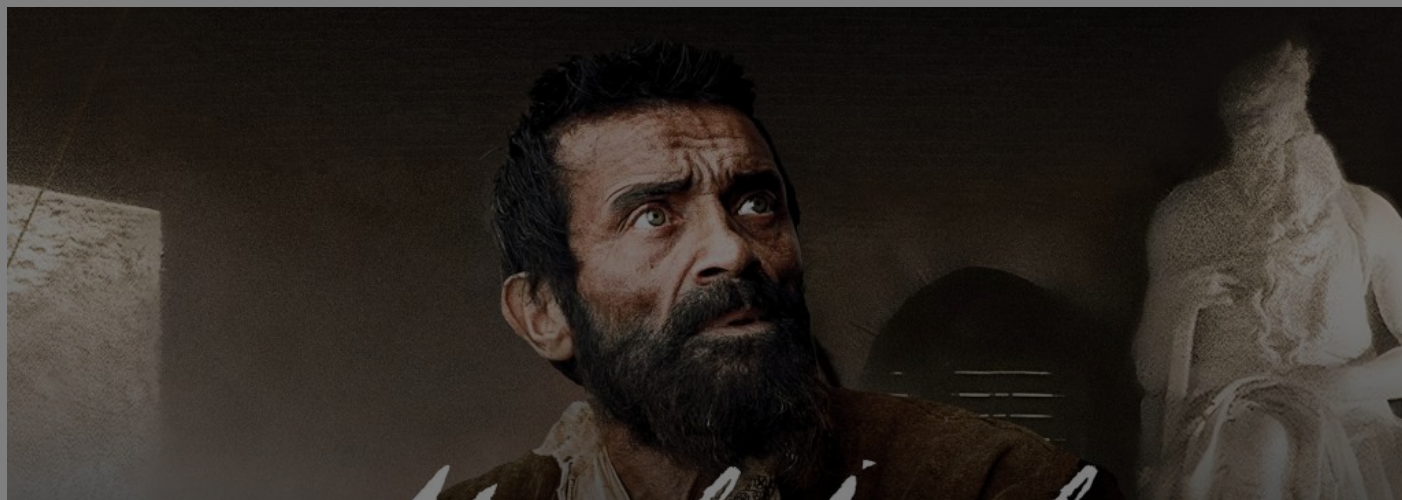
CONFIGURAR

LA VOLU
Desde el

El segun el que se plantea un retrato del papel que ejercen los cooperantes en los campos de refugiados. La cinta, en palabras de la directora, trata de "evitar un retrato del salvador blanco", es decir, evitar una mirada de superioridad y soberbia frente a una crisis humanitaria de tal calibre.

Machi interpreta a Marisa, una doctora recién jubilada que decide ir como cooperante al campo de refugiados de Malakasa (Grecia). Allí esta mujer se encuentra con una realidad que nunca habría imaginado, un lugar donde se plantea preguntas como: ¿Qué le ha llevado a ir ahí?, y sobre todo ¿Cuál es su papel? Marisa quiere dar continuidad a su vida, seguir haciendo aquello que ha hecho toda su vida: ayudar a los demás. Sin embargo, como explica Reguera, hay en ocasiones que este acto responde más a la necesidad de "llenar un vacío o suplir una carencia que a un acto de generosidad".

Ver y descargar fotos.





En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR

MIGUEL /
Desde el

El polifa
belleza v
Konchal
para mo
arte. De
creativo
Papa Le
basílica

Alberto T
muestra

Como señala su director, la historia es "una visión del final de la Edad Media que culmina en la Divina Comedia de Dante, un personaje admirado por Miguel Ángel".

Ver y descargar fotos.

EL COMENSAL



EL COMENSAL

Desde el lunes 9.

La película supone el regreso a la dirección de la exministra de Cultura, Ángeles González-Sinde. 'El comensal' es la adaptación de la novela homónima autobiográfica de Gabriela Ybarra, nieta del empresario de ETA y un auténtico personaje marcado por el pasado y el trauma. La película se

González-Sinde, entre un padre y un trauma" la es la relación en el libro. A p vista humana

Ver y de



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. [Más información en la política de cookies.](#)

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR



LAS GENTILES

Desde el martes 3.

El sexto largometraje de Santi Amodeo ('¿Quién mató a bambi?') aborda algunos de los problemas en los que se encuentran inmersos los coetáneos de la Generación Z, desde la forma de

relacionarse, hasta la ansiedad o la romantización del suicidio. Amodeo se inspiró para esta película en una noticia acerca de un suicidio colectivo en Gales (Reino Unido).

La cinta pone el foco en dos amigas: Ana y Corrales. Ana está pasando por un momento complicado en su vida, entre los conflictos familiares y problemas de identidad, ha surgido el estrecho vínculo con su amiga Corrales, quien ha sufrido de bulimia, depresión, ansiedad, entre otros. Corrales, a su vez, ha sufrido de acoso, la bulimia

Rodada en un entorno realista, la película muestra un mundo de realismo y de situaciones de la vida cotidiana. La situación se apoya en el mundo real

Ver y de



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR

Si estás interesado en recibir más información, contacta con: movistarplus.comunicacion@telefonica.com

Calendario de **DICIEMBRE** (series, películas, documentales) **ACTUALIZADO**

Recuerda que tienes toda la información sobre nuestras comunicaciones, eventos y materiales de prensa en: <https://comunicacion.movistarplus.es>



En Movistar Plus+ usamos cookies

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia de navegación, mostrar contenidos personalizados y analizar nuestro tráfico. Puedes aceptar, configurar o rechazar su uso, y actualizar tus preferencias pinchando en el enlace Cookies que aparece en el pie de de página. **Más información en la política de cookies.**

RECHAZAR

ACEPTAR

CONFIGURAR